

焦兴涛新著 《新具象雕塑》（选读）

JIAO XINGTAO'S NEW BOOK: *NEW FIGURATIVE SCULPTURE*

第四章 平面和图像的诱惑

第二节 “三维”的幻象

在雕塑的图像化倾向中，一个值得注意的现象是雕塑家开始直接运用各种图像资源进行创作，雕塑家以照片的形式记录他所需要的素材，并在此基础上进行作品的构思，如同画家用相机来搜集资料以替代速写一样。而更值得注意的是雕塑家也开始直接利用公共传播媒介中的图像资源作为素材进行创作。

作为空间中立体的形态，传统雕塑的创作灵感和材料都来自于现实世界，不论是自然界还是各种人工制品，比如罗丹对人体肌肉形态起伏的迷恋，亨利·摩尔对骨头和海边卵石形状的沉迷，或者直接对现成品进行挪用，都体现了艺术家与第一现实的关系。然而现在情况产生了变化，雕塑家不再仅仅是面向自然或周遭的现实世界获取创作资源，而是开始转向大众传播形式中的各种影像和图像，从这种被改造后的第二现实中寻求创作的灵感。

对图像的视觉经验进行不加改变的三维方式的移植，使之以雕



01 李恒权作品

02 汽车之前
(综合媒体装置)
李容德



塑的方式呈现于三维空间中，这在当代具象雕塑领域已经变得时髦而流行。

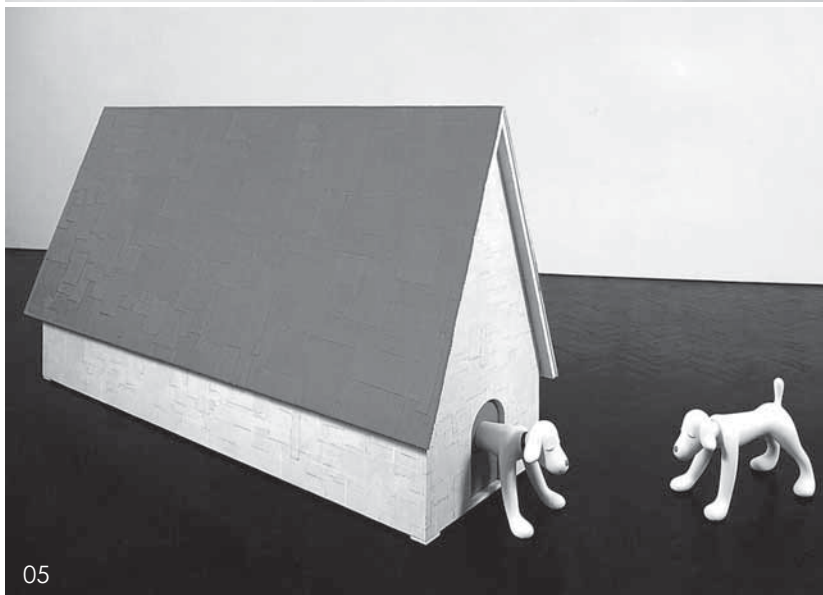
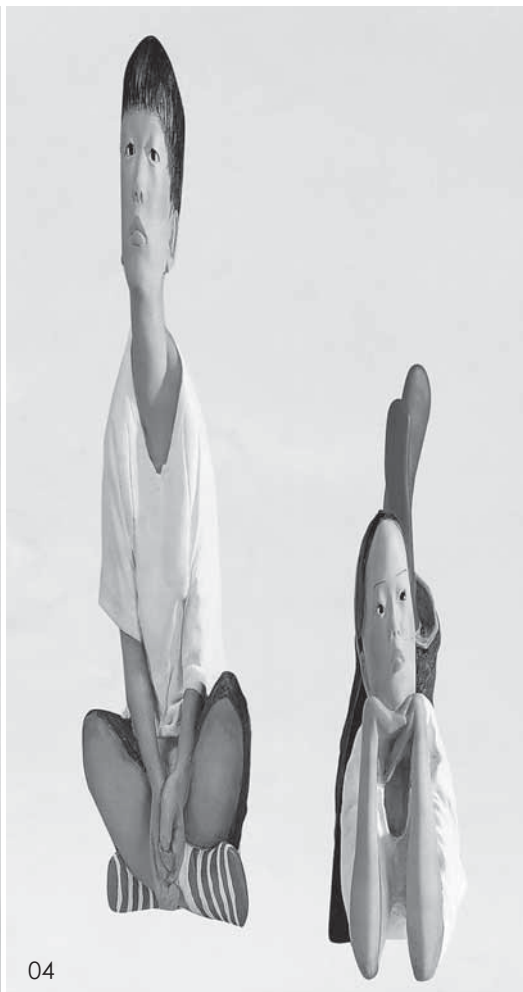
在艺术家王度的作品中已经成为一种风格：对各种媒体资讯和杂志形象任意地截取和组合，并且这种截取还以对象在平面媒体上被照片的构图所截断的那样，在三维空间中予以充分的尊重和呈现。他的作品尝试把取自媒体的普通印象变得不朽化，通过把报刊、杂志中的特定形象——那些不知道姓名的、普普通通的小人物，对他们进行精确的三维空间的复制，甚至包括照片中人物形象的透视变形，也不折不扣地在雕塑中进行了表现，不同的形象并置于一个空间中，通过使抽象的视觉信息获得具体可感的形体，使最琢磨不定的符号有了厚度。他的工作如他自己所说“用图像换取图像，并用随之出现的形式换取艺术价值”。

而在杰夫·昆斯 (Jeff Koons) 的一些艳俗风格的作品中，他把与妻子一起拍摄的艳情照片直接做成雕塑，惊世骇俗的姿态同样令人过目难忘。

在探讨图像经验和三维立体空间之间相互借用相互渗透的视觉经验上，韩国艺术家做了很多全新的探索和实验并获得了很多的突破。

对二维画面的透视效果原样地加以复制，雕塑作品以一个方向形成近大远小的古怪效果。韩国艺术家李恒权的雕塑作品使我们立即想到电脑平面上的各种变形。这些雕塑仿佛是从类似“Photoshop”这样功能强大的图像编辑器中走出的幻影，不合常理的弯曲，影子则变成了一道似乎无限拉长的黑色的形体，就仿佛来自虚拟世界的幽灵，飘摇、不稳定、难以把握，形体似乎转瞬之间就会改变。这些真实而又虚幻的“图像式形体”不断改写着我们对于现实的看法。

韩国艺术家李容德以另外一种相反的方式来进行他的视觉实验，他反过来利用对负形的精心揣摩和雕琢，经过光线的投影，神奇地制造出立体的幻觉。他通过采用凹陷和突出的部分形成对比，观众从远处看以为是立体饱满、栩栩如生的人体，近距离观察时却会发现只是一块平面上经过凹陷处理让人产生的错觉。李容德是一位长时间执著于寻找再现现实的个人方式的雕塑家，他的作品经验显然来源于雕塑外模翻制过程中所呈现的负形的感受，包括传统摩崖石刻造像上文字刻写方式的启发，通过精确、巧妙的塑造，充分利用了特定光线的参与，呈现出作品难以把握的魔幻特质。面朝前方轻快地走过来的女人、在沙发上睡午觉的女子、悠闲地写信的女人、可爱的女孩儿们、男孩子的篮球比赛等，题材的大众化并没有因此削弱作品对现实的思考。当靠近李容德的雕刻作品时，等



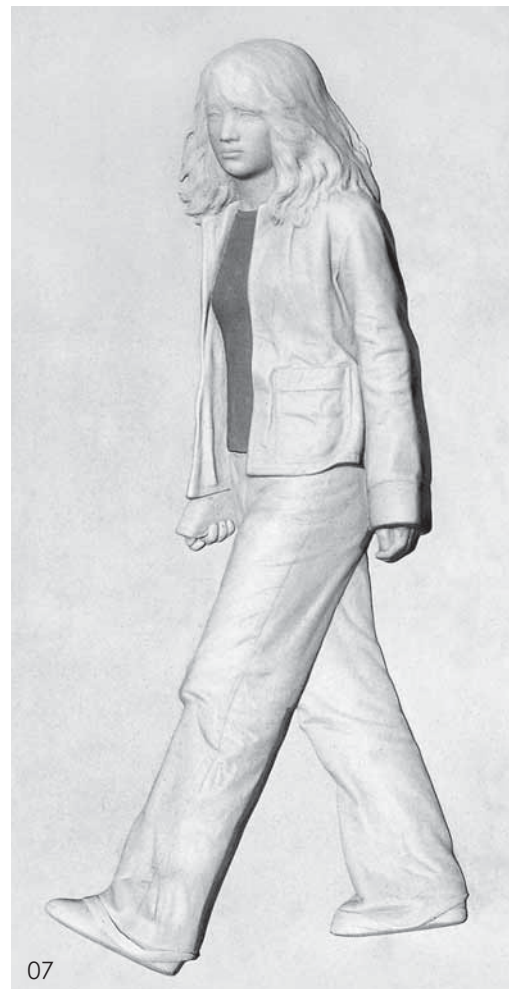
待观者的不是触摸到作品之后由于质感和细节而获得的快感，而是观者源于通常视觉经验所产生的信赖被突然地瓦解了。少女们的立体印象如同空洞的遐想，玩弄观者的时间感觉并悄然消失。观者最终看到的不是一般雕塑的量感，而是形象消失于具体形状中的虚空

和惊愕。这时候观众的感受用“被剥夺的感觉”来表达最为贴切。雕塑的形体只是形象和幻觉寓居的所在，鬼魅般的人物形象潜藏于实体雕塑的形制中，观众从进入展厅的瞬间开始就陷入到雕塑传递的三维的虚幻世界之中。

另一位韩国艺术家权五祥，则是直接把各种照片图像的运用作为其雕塑作品的重要特质，他的作品可以称之为混合了二维与三维魔幻气质的照片雕塑。艺术家用相机记录下模特儿各个角度的细节和形态，然后再像拼接碎片一样精心将各个单面重新组合起来成为立体的形象。这种多重视角产生了超越现实形象本身的另一种力量和陌生的真实感，拼凑而成的纸模特儿在灯光下散发出陶瓷娃娃般的色泽。权五祥的人体雕塑是用聚苯乙烯泡沫制作人体部分，然后再用一张张平面的照片拼贴在表面上。他的另一件作品《The Flat》，一眼看去光彩夺目的奢侈品铺陈在面前，欲滴的唇膏、炫目的手表、晶莹剔透的珠宝，赤裸裸的物欲背后却不堪一见，原来那些只是一张张杂志剪下的高清图片，原本是三维的奢侈品被印在杂志上变成二维平面光鲜地吸引着痴迷它们的人。被割碎的照片所覆盖的形体改变了我们关于影像和雕塑的固有概念。

图像经验的三维转述，作为一种新的视觉经验是对当代影像文化的一种反映，“第二现实”成为艺术的主题使得“具象艺术”有了新的面貌和新的艺术母题。“因为后现代主义最突出的特点是从视觉出发，它是一种图像和图画不仅相互纠缠、而且可以互换的视觉文化”。

以雕塑的方式对图像的仿制，不仅仅是对影像的三维转述，对于大量的符号（如标志、商标）或卡通形象而言，以立体的物质的形式切实地存在于现实世界之中，使得虚拟的符号获得了一种“现实合法性”，其结果是这些人为的符号和图像与现实越发得混淆和纠缠不清，这也可以看做是当代雕塑的现实处境。 □



07

- 03 A Statement of 220 Pieces (混合媒介) 权五祥
- 04 邻家小孩 (玻璃钢着色) 李恒权
- 05 童年记忆中的狗 (玻璃钢、亚克力着色) 奈良美治
- 06 Surfing (局部) (青铜着色) 王冕
- 07 Walking 0523 (综合材料) 李容德



《新具象雕塑》作者焦兴涛，重庆人，生于1970年。1996年毕业于四川美术学院，现为四川美术学院雕塑系主任。作品包括《魂韵》系列、《物语》系列、《中国制造》及《风景》系列作品。

本书以一位雕塑家的立场，从材料、现场、时尚、观念和一种更广泛的场域性综合表达的视点，分析、梳理了具象雕塑的当代处境及其拓展与延伸的方向和可能。其中丰富的示例作品和作者的犀利点评，使得本书具有一种专业性的坚实和醇厚。